



Kierunek studiów	Grafika
Profil	Praktyczny
Stopień studiów	1-go stopnia
Forma studiów	niestacjonarne

Sylabus przedmiotu Historia sztuki nowoczesnej 2

1. Dane podstawowe

Status programowy przedmiotu	Blok A: Historia kultury i sztuki
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Kod przedmiotu	GZ-HN2-ZP
Rok studiów	2
Semestr	4
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Eulalia Domanowska
Język wykładowy	polski

2. Wymiar godzin i forma zajęć

Rodzaj	Liczba godzin
Wykład	12
Konwersatorium	8
Ocena Efektów	2
Razem godzin	22

3. Cele przedmiotu

Kod	Cel
CP1	poznanie kierunków i tendencji sztuki II połowy XX wieku i początku XXI wieku.
CP2	Poznanie różnych mediów sztuki współczesnej
CP3	poznanie i umiejętność posługiwania się terminologią sztuki współczesnej
CP4	znajomość uwarunkowań politycznych, społecznych i kulturowych sztuki II połowy XX i XXI wieku.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Brak wstępnych wymagań.

5. Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Student zna i rozumie:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-W1	znajomość kierunków i zjawisk sztuki II połowy XX wieku.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_W06
EU-W2	znajomość terminologii sztuki współczesnej	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_W06
EU-W3	znajomość uwarunkowań sztuki II połowy XX i XXI wieku.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_W05

Umiejętności

Kod	Student potrafi:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-U1	umiejętność rozróżniania mediów sztuki typu instalacja, film video, instalacja video, performance, happening, environment itp.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_U01, GK6_U07, GK6_U09

Kompetencje

Kod	Student jest gotów do:	Realizuje cel	Efekty kierunkowe
EU-K1	Kompetencja słuchania i wypowiedzania sądów o sztuce II połowy XX i początku XXI wieku.	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_K01, GK6_K02
EU-K2	Otwartość na eksperymenty w obszarze sztuki współczesnej	CP1, CP2, CP3, CP4	GK6_K02, GK6_K04

6. Treści programowe

Kod	Tematyka	wykład	konwersatorium	ocena efektów	Realizuje efekt
TP1	Ekspresjonizm abstrakcyjny, różne rodzaje, przedstawiciele i przykłady.	2	0	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP2	Pop Art i twórczość A. Warhola	2	2	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP3	Happening i performance	2	2	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP4	Rzeźba II połowy XX wieku: minimalizm, hiperrealizm, postmodernizm	2	2	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP5	Malarstwo II połowy XX wieku: Op Art, Hiperrealizm, Nowa Figuracja, Neu Wilde i inne kierunki	2	2	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP6	Architektura postmodernistyczna	2	0	0	EU-K1, EU-K2, EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3
TP7	Ustna weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia	0	0	2	EU-U1, EU-W1, EU-W2, EU-W3

Razem godzin: 22

7. Metody kształcenia

Kod	Metoda
MK1	wykład konwersatoryjny
MK2	wykład problemowy
MK3	wykład wsparty prezentacją komputerową

8. Nakład pracy studenta

Aktywność studenta	Obciążenie
Praca własna ze źródłami internetowymi (Google Arts)	18
praca własna z literaturą	18
Praca z nauczycielem związana z: konwersatorium	8
Praca z nauczycielem związana z: ocena efektów	2
Praca z nauczycielem związana z: wykład	12
Liczba punktów ECTS (1 punkt=25h)	2
Procentowy udział pracy własnej studenta w sumarycznym obciążeniu studenta	62,07%
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	58

9. Status zaliczenia przedmiotu

Zaliczenie pisemne

Forma studiów	Egzamin	Praca egzaminacyjna	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa
niestacjonarne			×	

10. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Składowe oceny końcowej

Forma sprawdzenia	Wybrana forma	Punktacja	Realizuje efekt
Egzamin pisemny			
Egzamin ustny			
Sprawdzian pisemny	×	100	EU-K2, EU-K1, EU-U1, EU-W3, EU-W2, EU-W1
Zaliczeniowy przegląd prac			
Referat pisemny			
Referat ustny			
Kolokwium			
Praca domowa			
Miniprojekt			
Praca na zajęciach			
Projekt z dokumentacją			
Ustna prezentacja projektu			
Obecność na zajęciach			
Sprawdzian ustny			
Kartkówka			
Aktywność na zajęciach			
Egzaminacyjny przegląd prac			
Sprawozdanie z praktyki zawodowej			

Zasady wyliczania oceny z przedmiotu

Zakres punktów	Ocena
0 – 40	2,0
41 – 50	3,0
51 – 60	3,5
61 – 70	4,0
71 – 80	4,5
81 – 100	5,0

11. Macierz realizacji przedmiotu

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-W1	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7	MK1, MK2, MK3
EU-W2	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7	MK1, MK2, MK3
EU-W3	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7	MK1, MK2, MK3
EU-U1	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6, TP7	MK1, MK2, MK3

Efekt uczenia się	Cel przedmiotu	Treści programowe	Metody kształcenia
EU-K1	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3
EU-K2	CP1, CP2, CP3, CP4	TP1, TP2, TP3, TP4, TP5, TP6	MK1, MK2, MK3

12. Odniesienie efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Charakterystyki drugiego stopnia w obszarze kształcenia
EU-W1	GK6_W06	P6S_WG
EU-W2	GK6_W06	P6S_WG
EU-W3	GK6_W05	P6S_WG
EU-U1	GK6_U01, GK6_U09, GK6_U07	P6S_UW
EU-K1	GK6_K02, GK6_K01	P6S_KR, P6S_UU
EU-K2	GK6_K02, GK6_K04	P6S_KK, P6S_KR, P6S_UU

13. Literatura

Literatura podstawowa

1. Anna Włodarczyk - Kulak, Maurycy Kulak, O sztuce nowej i najnowszej, Park, Warszawa - Bielsko - Biała 2010
2. Piotr Piotrowski, Znaczenia modernizmu, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2011

Literatura uzupełniająca

1. Anita Włodarczyk - Kulak, Maurycy Kulak, O sztuce nowej i najnowszej, Park Edukacja, Warszawa – Bielsko Biała 2010
2. Ferrari S, Sztuka XX wieku, Warszawa 2002
3. Susie Hodge, Przewodnik po sztuce współczesnej. Dlaczego pięciolatek nie mógłby tego zrobić., Arkady, 2014

14. Informacje o nauczycielach akademickich

Osoby odpowiedzialne za przedmiot

1. mgr Eulalia Domanowska

Osoby prowadzące przedmiot

1. mgr Eulalia Domanowska